

Electro libre



Le projet artistique :

Construit autour des instruments de percussions (Vibraphone, Marimba, Batterie), le projet propose une découverte instrumentale mais aussi l'exploration des outils du numérique.

Les contrôleurs Midi (interface physique qui permet d'enregistrer des fichiers sous le format MIDI)

carte son (carte d'extension permettant d'augmenter les capacités sonores d'un ordinateur)

permettent au musicien de fabriquer seul la musique en temps réels sur scène.

Le répertoire autour de compositions personnelles, laisse place à de grande plage d'improvisation instrumentale ou vocale (Beatbox) dans un courant musicale « Electro ».

« L' Electro libre » représente un concentré d'expériences et de recherches dans l'univers de la création artistique autour du design sonore. Il suscite la liberté et la possibilité d'action ou de mouvement dans le temps présent.

Masterclass

La masterclass « Electro libre » propose aux élèves de travailler sur les instruments de percussions autour de ma musique et d'explorer l'univers de la MAO autour des logiciels Ableton et Max for Live.

Autour des instruments de percussions :

Organiser son travail, Consolidations des acquis techniques sur les peaux, Les gammes et modes sur les claviers (approche de l'improvisation), le répertoire, l'interprétation, Travail sur l'indépendance, la batterie pour les percussionnistes

Autour de mes compositions :

Cycle 1/ 2

De 5 à 6 Concerto pour xylo/
Percus+ body percussions
avec Piano Edité chez
Dhalman percussions

Points d'orientation Concerto
Xylo/ percus avec piano édité
chez Billaudot

Lock It Concerto avec Piano
édité chez Billaudot

Cycle 3/ Spé

Pièce solo :

Ore' pour vibra solo édité
chez Alfonse Production

Musique de chambre :

Shinjuku line pour 2 batteries
(Manuscrit)

Doctor Beat pour 3
percus édité chez Svitzer

Musique d'ensemble :

Skunk pour 12 percus
(Manuscrit) 9'

Contenu MAO :

Découverte Ableton

- Découverte du logiciel Ableton
- Les outils (Ordinateur, carte son, contrôleurs midi...)
- Les effets audio et midi
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Créer des maquettes
- Enregistrer un concert ou une répétition
- Intégrer la MAO à son projet de concert

Avancé

- Présentation et conception du
Projet « Electro Libre »
- Les compositions
(L'esthétique, l'improvisation)
- Organisation du set dans
Ableton
- Les plug'ins (Sons, effets,
automations)
- L'intégration des outils de
Max for live
- L'utilisation de Clyphx Pro
- L'utilisation des contrôleurs
midi

Le concert

Durée : 1h15

Projet Electro Libre 30' + Orchestre de percussions 30'

Orchestre de percussions regroupant les différentes classes de la région (effectif de 9 à 20 percussionnistes en fonction du nombre de claviers disponible).

Pièce de ma composition avec des parties à 2 baguettes de claviers (Vibraphone, Marimba, Xylophone, timbales, batterie, percussions). Les parties de claviers peuvent être doublés ou triplés

- Techni Beat,**
- Mixeur 7'**
- Orel' 7'**

Il est également possible d'intégrer dans le concert des pièces de musique de chambre ou d'ensemble travaillées durant le Week-end : Shinjuku line pour 2 batteries, Doctor Beat pour 3 percussionnistes, Skunk pour 12 percussionnistes.



Les prestations



Masterclass/ Concert sur 2 jours

Détail déroulement du week- end : (Arrivée le vendredi soir)

Samedi

9h travail des pièces de C1/ C2

10h30 Présentation Ableton live (les bases)

12h Pause

14h Travail des pièces C2/ C3 avec piano ou MDC

**16h Présentation Ableton du projet Electro Libre/
utilisation des plug'in dans Max for live**

18h Installation Du projet Electro libre

Dimanche

10h répétition d'ensemble

12h30 Pause

14h balance

16h Concert

17h30 Fin

Philippe Limoge étudie la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et pratique parallèlement la batterie dans des formations de jazz. Ses nombreuses rencontres l'ont fait voyager à travers la musique contemporaine (en compagnie P. Boulez, P. Eötvös, J. Nott...) le jazz (F. Tortiller, A. Emler, K. Chemirani, P. Héral...) et la musique de chambre (Les sœurs Labèque, M. Becquet....) . Il est lauréat du Concours Gaudeamus 2ème Prix au Concours International Ferrand.

Philippe Limoge

En 2004, il fonde avec Damien Petitjean le Percuduo. Ses Concerts/ Masterclass l'ont amené à se produire en France (Festival Radio France, Aujourd'hui musique, Perkumania, Festival d' Avignon, Flâneries de Reims, Cuivres en fête, ...) et à l'étranger (Japon, Canada, Venezuela, Brésil, Angleterre, Hollande, Luxembourg ...). Il est l'auteur d'œuvres éditées chez Billaudot, Alfonse Production, Phill' publication, Svitzer Editions, Kédia Music Create...). Depuis 2018, il développe de nouveaux concepts de jeux interactifs entre l'électronique et l'acoustique grâce aux outils Max for Live et le logiciel Ableton. Sa discographie comporte une dizaine de CD allant du solo au grand ensemble.

Philippe Limoge est artiste YAMAHA, SABIAN et LACROIX STICKS.

Discographies: -Percuduo and Andy Emler "Hopen air" 2016 -Percuduo "Amérikas" 2015 -Percuduo "Acousticks" 2010 -Octobone 2 M. Becquet 2007 -Octobone M. Becquet 2005 -Philippe Limoge "Magic Vibes" 2005 -Duo Gakou "JAWS" 2002 -Jean- Pierre Llabador "El bobo" 2001

Liens : <https://youtu.be/Eg8lz-mgf00>

https://youtu.be/m7hy_lhHTJA