

# PercuDuo

**Les percussions** ont connu depuis 50 ans un essort extraordinaire dans le monde de la musique. Les grands compositeurs contemporains, Boulez, Messiaen ou Varèse les ont intégré comme instruments solistes d'orchestre. Ils ont ainsi fait progresser l'écriture, la facture instrumentale et le jeu du percussionniste. D'autres styles musicaux ont vu le rôle des percussions grandir comme le jazz où la batterie, indispensable rythmique, est devenue leader dans bien des formations, où le vibraphone a pris sa place aux côtés du piano. Parmi les artisans de cette évolution, on peut citer Daniel Humair, Peter Erskine, Milt Jackson ou Mike Mainieri. Vibraphone, marimba, batterie... voilà les armes du PercuDuo...

## Et pourtant...

L'univers des percussions reste méconnu du grand public. C'est un des axes de travail de PercuDuo : faire découvrir les instruments actuels tout en ouvrant des horizons. Ainsi, chaque spectacle est proposé sous différentes formes, avec la possibilité d'un véritable accompagnement pédagogique à l'attention des publics de tous âges.

L'échange se prolonge aussi à travers de multiples rencontres artistiques. Ces rencontres invitent à des spectacles avec d'autres artistes, musiciens, vidéastes, danseurs...

**Le Duo...** c'est sans doute la formation musicale la plus exigeante. Elle ne peut fonctionner sans une solidité instrumentale à toute épreuve et une connivence assurant une confiance mutuelle totale. L'amitié et la complicité donnent à Philippe LIMOGES et Damien PETITJEAN un sorte d'évidence à leur unité.

Forts d'une solide formation classique, ils se sont très vite retrouvés autour d'une idée commune : mélanger les styles, confronter les ambiances, retravailler le matériau musical comme un sculpteur travaille la terre.

Ce n'est pas un hasard si l'inspiration de nos deux musiciens s'inscrit dans le prolongement et l'évolution de l'histoire des percussions. S'inspirant de leurs expériences musicales personnelles, ils composent un univers sonore nouveau mais pas complètement... Chacun peut y retrouver des sons connus. Ainsi, allant de Bach à Ravel, de Weather Report à Dave Samuels, de Anders Koppel à Fuzzy, entre créations et improvisations, leur culture rencontre les traditions extra européennes.

Un spectacle de PercuDuo, c'est une expérience. Vous êtes bien calés dans votre fauteuil, lumières, habillage sonore, mise en espace, tout est en place. Laissons opérer la magie des percussions...





*Ce spectacle met en scène la rencontre d'instruments acoustiques amplifiés et de sons électroniques. Marimba, vibraphone et batteries côtoient les pads, samplers et pédales d'effets. Le support musical est constitué d'oeuvres de notre temps dont le style se situe à la frontière du jazz et de la musique contemporaine, laissant libre court à l'improvisation.*

*Un voyage éclectique, à l'image du parcours et des influences musicales des compositeurs.*

*Un univers sonore où la surprise est à chaque coin de notes... à découvrir absolument.*

Ce spectacle peut se décliner sous plusieurs versions :

**-Version scénique**

-Version scénique avec un **"avant concert"**, rencontre avec les artistes et présentation au public pour une familiarisation avec cet univers.

**-Version jeune public** à l'adresse des écoles, une découverte des sons électroniques et des machines utilisées en spectacle. Un dossier détaillé est disponible sur demande.

*Musiques de...*

- **"Il faut jouer les boucles d'oreilles"** de Jean Luc RIMEY MEILLE
- **"Anamnèse"** de Jean Luc RIMEY MEILLE (commande PercuDuo)
- **"CaDance 42"** de Andy PAPE
- **"Fireplay"** de Fuzzy
- **"Goldrush"** de Jacob TER VELDHUIS

*Le tout parsemé d'improvisations...*

Enregistrement CD à paraître fin  
2011



A

C

U

S

T

I

C

K

S

## Huit baguettes pour dix doigts

"Acousticks" est un élégant rapprochement entre les deux principaux instruments à claviers de percussion. Le vibraphone et le marimba dialoguent librement dans un programme dédié aux transcriptions d'oeuvres pour piano. De Bach à Gershwin, nos deux artistes se mettent en quatre pour dix doigts...

Originales, ces transcriptions!!

- **"Suite Française n°2"** de Jean Sébastien BACH
- **"Fugue n°5"** de Félix MENDELSSOHN
- **"La Fileuse"** de Félix MENDELSSOHN
- **"Suite Bergamasque"** de Claude DEBUSSY
- **"Pavane pour un infante défunte"** de Maurice RAVEL
- **"Bourrée Fantasque"** de Emmanuel CHABRIER
- **"Rhapsody in blue"** de Georges GERSHWIN
- **"Sonate pour piano"** de Alberto GINASTERA

À écouter...



Paru en 2010

Disponible sur [www.percuduo.com](http://www.percuduo.com)





# Les interprètes

**Philippe Limoge** étudie la musique au Conservatoire de Troyes, ensuite il perfectionne son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Jacques Delécluse). Il est lauréat du Concours International de vibraphone de Clermont- Ferrand et Gaudeamus.

Après de nombreuses années passées au sein de formations prestigieuses (Orchestre de Paris, Orchestres de Radio France, Opéra de Paris, Ensemble Intercontemporain...) sous la direction de grands chefs (P. Boulez, E. Krivine, A. Jordan, P. Eotvos...), il choisit de se consacrer au répertoire soliste, de musique de chambre et concertos avec orchestre. Ses concerts l'ont amené à se produire en Espagne, Canada, Japon, Angleterre, Luxembourg, Italie...). Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres (J. Mérah, J.C. Henry, J. Pampin, J.L. Rimey- Meille, D. Benetti, E. Sammut, Marc Lys, Philippe Schoeller...).

Il est actuellement Professeur au Conservatoire de Montpellier et à l'académie « Epsival ». Ses Concerts/ Masterclass l'ont amené à jouer en France (Festival Présence, Perkumania, Festival d' Avignon, Flaneries de Reims, Cuivres en fête à Limoges, Percutorama...) et à l'étranger (Japon, Canada, Espagne, Italie, Angleterre, Hollande, Luxembourg ...). Il est l'auteur d'ouvrages Pédagogique édités chez Billaudot.

Parallèlement à toutes ses activités, il a été Président de l'Association Française pour la Percussion de 2004 à 2009 et Directeur Musical du Latinus Brass- Band.



Epsival à Limoges.

Après avoir débuté la percussion à 7 ans au Conservatoire de Saint Etienne, Damien PETITJEAN obtient en 1996 un premier prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et poursuit jusqu'en 1998 un cycle de perfectionnement dans la classe de Jacques Delécluse et Jean Geoffroy. En 1997, il atteint la finale au Concours International de l'ARD à Munich. Il devient membre du Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Bernard Haitink et intègre, en 1998, l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Il se produit alors régulièrement en soliste et avec orchestre (Orchestre de Cannes, Orchestre Philharmonique de Besançon). Passionné par la musique de chambre, il fonde le quatuor de percussions Defcon4 participe chaque année à la saison de musique de chambre de l'Opéra National de Paris. En 2003, il crée avec Éric Lacrouts, second violon solo de l'Opéra National de Paris, le duo Contrastes. Ils enregistrent un premier album en 2007 sous le label Polymnie. Plus récemment, il fonde avec Philippe Limoge PercuDuo au sein duquel ils explorent le mélange d'instruments acoustiques et électroniques à travers la musique écrite et l'improvisation. PercuDuo se produit depuis en France et dans le monde entier. Il participe à de nombreuses créations (R. Liebermann, B. Carloséma, L. Guérinel, R. Auzet, J.L. Rimey Meille, E. Séjourné...) et est dédicataire de nombreuses œuvres (G. Gastinel, D. Jones, E. Séjourné, A. Koppel).

Il a enseigné pendant plusieurs années à l'ENM de Noisiel (77). Il anime régulièrement des masterclasses et encadre l'académie de cuivres et percussions

Très attiré par les musiques traditionnelles d'Afrique et du Brésil, il collabore en 1999 avec Paul Mindy au projet « Musique ensemble », groupe éclectique mêlant des musiciens amateurs et professionnels, et des musiques d'influences afro-brésiliennes et européennes. En 2001, il part au Sénégal travailler le sabar avec Thiouna Ndiaye Rose. Il fait également partie de l'Ensemble Nord Sud, dirigé par Julien Chirol, groupe de musiciens de nationalités et d'univers musicaux différents qui a pour vocation d'interpréter un répertoire de compositions originales dont l'inspiration générale est l'échange entre les cultures musicales des deux hémisphères du globe.

Philippe LIMOGES et Damien PETITJEAN jouent sur instruments / play on :



# Les compositeurs

**Jacob ter VELDHUIS** débute sa carrière en tant que musicien de rock. Par la suite, il étudie la composition et l'électronique au Conservatoire de Groningen. Compositeur indépendant, il se fait connaître dans les années 80, dans des oeuvres où, sans pour autant tomber dans la mièvrerie, la mélodie tient une place importante. Il fait un usage intéressant de l'électronique en incorporant dans ses oeuvres des échantillons sonores de la Guerre du golfe, de Chet Baker, du Jerry Springer Show etc. Ses oeuvres sont jouées très régulièrement tant en Hollande qu'à l'étranger. Parmi les interprètes de ses oeuvres mentionnons, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Netherlands Quartet, le Quatuor de saxophones Aurelia, Electra, l'Ensemble de musique contemporaine de Moscou, Philharmonie Haarlem et le Nederlands Blazersensemble. Il a également collaboré avec plusieurs chorégraphes notamment Hans van Manen et Nanine Linning. Enregistrées sur plus d'une trentaine de DCs, ses oeuvres ont été jouées dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'en Amérique du Nord, en Australie, et en Asie.

Figure controversée pour certains, Jacob ter Veldhuis souhaite sortir la musique contemporaine de son isolement. Il utilise la mélodie et la tonalité, d'une manière qui paraît provocante pour certains tout en ayant le mérite de rejoindre directement les autres.

**FUZZY** est né au Danemark en 1939. Il étudie à la Royal Danish Academy of music de Copenhague et à la Royal Academy of Music de Aarhus en histoire de la musique (Bjørn Hjelmberg), en théorie (Vagn Holmboe and Finn Høffding) et en composition avec Per Nørgård. Plus tard il travaillera avec Jan Bark, Georgy Ligeti et K. H. Stockhausen.

**Andy PAPE** est né en 1955 en Californie et part au Danemark en 1971.

Après des études à l'université de Copenhague (1975-77) Pape a étudié la composition avec Ib Nørholm à l'académie danoise royale de la musique à Copenhague, où il a reçu son diplôme en composition en 1985.

Sa musique est caractérisée par un grand appétit aussi bien qu'une recherche peu orthodoxe sur beaucoup de genres et expressions musicaux.

Andy Pape a reçu le prix de compositeur de Wilhelm Hansen en 1994.

Né en 1960, **Jean-Luc RIMEY-MEILLE** commence des études de percussion au conservatoire de Grenoble et les termine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1985. Il obtient en 1992 le troisième prix du Concours International de Percussion du Luxembourg avec le trio "Acte 3". Il participe avec Mark Foster à la création de l'ensemble Forum, dont il est l'un des solistes pendant 8 ans. Depuis 1976, il joue régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Il est également membre de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis sa création. Il joue régulièrement comme improvisateur avec D Lazro, E Echampard, D Badault, F Corneloup, W Puschnig, F Raulin, P Berne et M Mandel avec qui il a monté le duo MRM (clarinette/percussion) ... Il est membre fondateur des Percussions Claviers de Lyon et a joué avec cette formation pendant 19 ans. A partir de 1993 il enseigne la percussion au Conservatoire National de Région de Grenoble et depuis 2002, à celui de Lyon.

Également compositeur, il écrit des musiques de scène pour la danse, le théâtre, des musiques de films et de la musique instrumentale et chorale. Il a récemment réalisé un spectacle pour les Percussions Claviers de Lyon sur des musiques de Franck Zappa "We Are Not Alone" créé en décembre 2003 dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Lyon.

Depuis 2006, il a mis en place un orchestre de percussion de 26 musiciens "OrKestrÂ PERCUSSION" avec les étudiants de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et le Conservatoire Nationale de Région de Lyon, autour des musiques de Pat Metheny & de Frank Zappa dont il a fait les arrangements.



# Fiche technique

## Programme *Mixage(s)*

- Durée du spectacle : 1h30 sans pause
- Installation et balance : 4 heures
- Sonorisation nécessaire : fiche technique envoyée sur demande
- Lumières : une conduite sera envoyée sur demande
- Taille de scène : 7m x 6m minimum (voir plan)
- 2 personnes pour le déchargement du matériel
- Instruments : **apportés par nos soins** ou fournir la liste suivante (à convenir) :

Marimba **5 octaves** YAMAHA YM 5100 ou équivalent

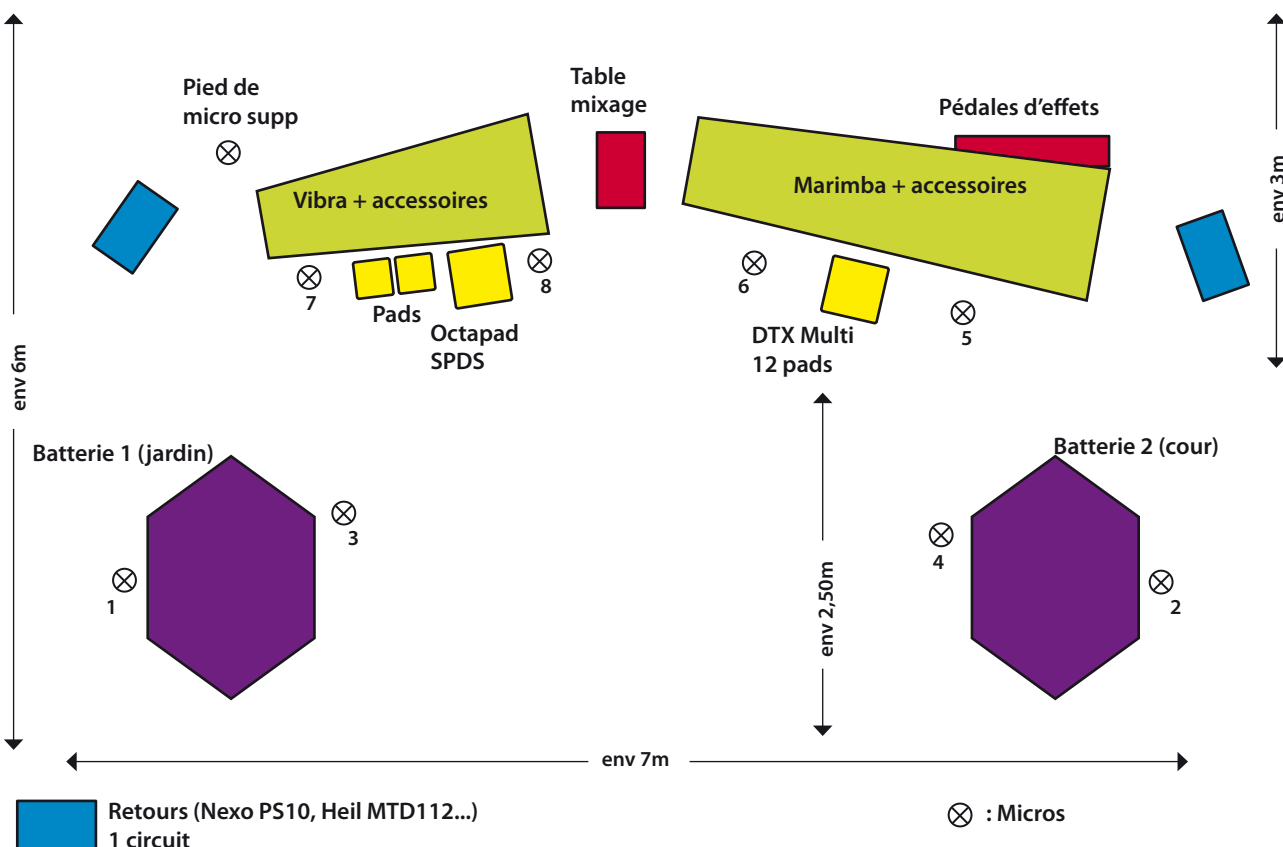
Vibraphone 3 octaves YAMAHA YM 3910 ou 3710 ou équivalent

2 batteries YAMAHA si possible (*drumset, YAMAHA prefered*):

- 2 GC pédale 20" ou 22" (*Bass drum with pedal*)
- 1 tom 8"
- 1 tom 10"
- 1 tom 12"
- 1 tom 14"
- 2 toms sur pied 16" (*floor toms*)
- 2 cymbales charleston 14" avec pied (*hi hat with stand*)
- 2 cymbales crash 14" et 16" avec pied (*crash cymbal with stand*)
- 1 cymbale crash 16" avec pied (*crash cymbal with stand*)

2 tables à baguettes (*trap tables*)

## Plan de scène



# Fiche technique

## Programme *Acousticks*

Installation 2 heures  
Durée du spectacle 1h15 sans pause  
Sonorisation éventuelle suivant le contexte

Ce spectacle, du fait du faible encombrement des instruments, peut s'adapter à des lieux de diffusion très variés : salle de concert, églises, temples, salons de musique...

- Instruments : **apportés par nos soins** ou fournir la liste suivante (à convenir) :

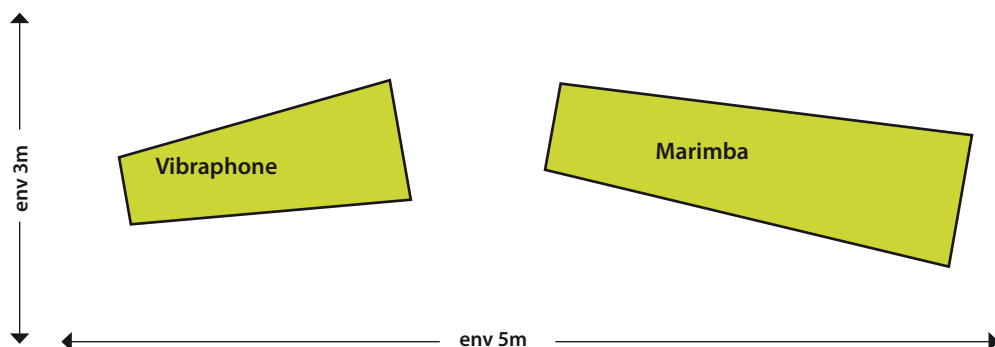
Marimba **5 octaves** YAMAHA YM 5100 ou équivalent  
Vibraphone **4 octaves** YAMAHA YM 4110 ou équivalent

OU, à défaut,

Marimba **5 octaves** YAMAHA YM 5100 ou équivalent  
Marimba **4 octaves 1/2** YAMAHA YM 4900 ou équivalent  
Vibraphone **3 octaves 1/2** YAMAHA YM 3910/3710 ou équivalent

2 tables à baguettes (*trap tables*)

## Plan de scène







### *Ils ont pu croiser nos duettistes*

Festival Quartiers Libres à **Montpellier**, Festival Eurocuivres à **Sainte Suzanne**, Académie de **Surgères**, Festival des Flâneries de **Reims**, Opéra Comédie de **Montpellier, Troyes**, Instants Chavirés à **Montreuil, St Maur, Montbazin**, Festival Cuivres en Fête à **Limoges, Issy les Moulineaux**, Festival Perkumania **Paris, Toulon, Châtelleraut, Montréal** et **Sherbrooke** (Canada), Théâtre E. Feuillère **Vesoul, Roubaix**, Festival Percutorama **La Rochelle, Caracas** et **Guanare** (Venezuela), **Belo Horizonte** et **Florianopolis** (Brésil), **CRR Lyon, CRR Reims,...**

### *CD's*

**Acousticks** (2010), disponible sur [www.percuduo.com](http://www.percuduo.com)  
Sortie du deuxième CD prévue en septembre 2011...

### *Plus d'infos*

[www.percuduo.com](http://www.percuduo.com)

[www.myspace.com/percuduo](http://www.myspace.com/percuduo) (extraits sonores/sound extracts)



## Contact

[petitjean.damien@gmail.com](mailto:petitjean.damien@gmail.com)

[philippe.limoge@gmail.com](mailto:philippe.limoge@gmail.com)

06 37 94 24 76 / 06 09 40 38 49

Photos : Lésia Lépori