

Stick Machine



Fondé en 2017, Stick Machine est né d'une volonté de mettre en avant les claviers de Percussions.

Le vibraphone et le marimba dialoguent, accompagnés d'une rythmique (Synthétiseurs, Basse, Batterie).

Le répertoire « électro Jazz » s'inspire des musiques minimalistes ou répétitives (Philip Glass, Steve Reich) mais aussi du jazz (John Zorn, Pat Metheny) ou du rock (Gong, F. Zappa).

La musique composée de mesures asymétriques, d'ostinatos ou de nappes développe des harmonies et des couleurs sonores que seules les percussions peuvent proposer.

Son originalité, sa puissance de frappe.....

Un groupe éclectique et électrique où tous les instruments sont amplifiés ou sonorisés, un ensemble éminemment percussif à la sonorité puissante et aux multiples couleurs.

Stick Machine ? c'est un groupe de cinq musiciens venant d'horizons différents :
Musique Classique, Jazz, Rock, Improvisation libre...

Leurs envies ? Confronter les percussions Vibra et Marimba aux musiques actuelles et à l'improvisation

Leur répertoire ? Sans frontière, en mouvement perpétuel

Biographies



Philippe Limoge étudie la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et pratique la batterie dans des formations de jazz.

Ses nombreuses rencontres l'ont fait voyager à travers la musique contemporaine (P. Boulez, P. Eötvös...), le jazz (F. Tortiller, A. Emler, K. Chemirani...) et la musique de chambre (Les sœurs Labèque, M. Becquet....).

Il est lauréat du Concours Gaudeamus (Hollande) et obtient un 2ème Prix au Concours International de vibraphone de Clermont-Ferrand. En 2004, il fonde avec Damien Petitjean l'ensemble Percuduo.

Ses concerts/masterclass l'ont amené à se produire en France (Festival Radio France, Aujourd'hui musique, Perkumania, Festival d'Avignon, Flaneries de Reims, Cuivres en fête, ...) et à l'étranger (Japon, Canada, Venezuela, Brésil, Angleterre, Hollande, Luxembourg ...).

Il est l'auteur d'œuvres éditées chez Billaudot.

Sa discographie comporte une dizaine de CD allant du solo au grand ensemble.

Philippe Limoge est artiste YAMAHA, SABIAN et LACROIX STICKS.

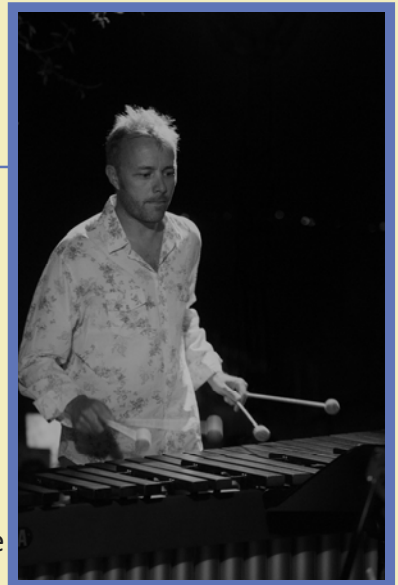
Damien Petitjean, débute la percussion à l'âge de 7 ans au conservatoire de Saint-Étienne et poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Delécluse et Jean Geoffroy. En 1997, il atteint la finale du Concours International de l'ARD de Munich. Il intègre l'année suivante l'orchestre de l'Opéra National de Paris. Il se produit en concert au marimba dans des programmes variés allant du classique au contemporain, seul ou avec orchestre (Orchestre de Cannes-PACA, Orchestre Victor-Hugo Besançon, Paris Brass Band...). Passionné de musiques extra-européennes, il part en 2001 étudier le sabar au Sénégal avec Thiouna Ndiaye Rose. Il a fait également partie de l'Ensemble Nord-Sud dirigé par Julien Chirol.

En 2003, il fonde Duo Contrastes avec Éric Lacrouts (violon solo Opéra de Paris).

Plus récemment, il rejoint Philippe Limoge dans PercuDuo, groupe au sein duquel ils explorent le mélange d'instruments acoustiques et électroniques dans la musique écrite et l'improvisation.

Il a enseigné au CRD de Noisiel (77) ainsi qu'au CRR de Créteil (94) et anime régulièrement des master-classes.

Damien Petitjean est artiste YAMAHA, SABIAN et LACROIX BAGUETTES.





Timothée Bakoglu commence le piano très jeune à l'âge de 5 ans. Titulaire d'un double diplôme du conservatoire en piano classique / jazz, il entre dans le groupe Malted Milk en 2013 où il aura l'occasion d'enregistrer 2 albums dont un avec la chanteuse Américaine Toni Green. En 2015, soucieux d'approfondir son expérience dans les racines de la musique noire américaine, il obtient une bourse pour étudier à la prestigieuse BERKLEE COLLEGE OF MUSIC à Boston. Il y remporte le prestigieux multi-keyboard Award.

Années riches en rencontres, il joue régulièrement dans une église Gospel et acquiert une expérience de musicien de studio à Boston et New York.

Timothée Bakoglu vit maintenant à Paris et joue dans différentes formations telles que Or-Sha, Formidable, Rémi Béseau quintet, Vincent Tortillet Quartet, The Show, AB Sextet, Dapinski, Paris Gospel...

Thierry Bonneaux est batteur, percussionniste classique et vibraphoniste de jazz .

Il joue notamment avec Daniel Goyone avec lequel il a enregistré plusieurs albums mais aussi d'autres musiciens de jazz tels que David Linx, Claude Barthelemy, Jean-Marie Machado, Bertrand Renaudin , Jean-Christophe Cholet , et Franck Tortiller en tant qu'invité dans son ONJ.

Thierry Bonneaux a également travaillé dans le milieu du cirque comme directeur musical et chef d'orchestre chez Fratellini avec Coline Serreau et dans le cirque Zanzibar.

Parallèlement à son activité de jazzman , il est percussionniste à l' Orchestre Symphonique de l'Aube et accompagne l'Ensemble de Trompettes de Paris.

En tant que compositeur, Thierry Bonneaux a écrit plusieurs œuvres pour orchestre d'harmonie, ensemble de jazz et ensemble de percussions.

Actuellement coordinateur pédagogique du conservatoire de Saint-DIZIER, il en assure aussi les cours de percussions et jazz.

Thierry Bonneaux est artiste RESTA-JAY BAGUETTES



Jean-Luc Lehr, étudie le piano classique de 1980 à 1989, puis il apprend la guitare basse, la contrebasse et étudie l'arrangement au CIM à Paris.

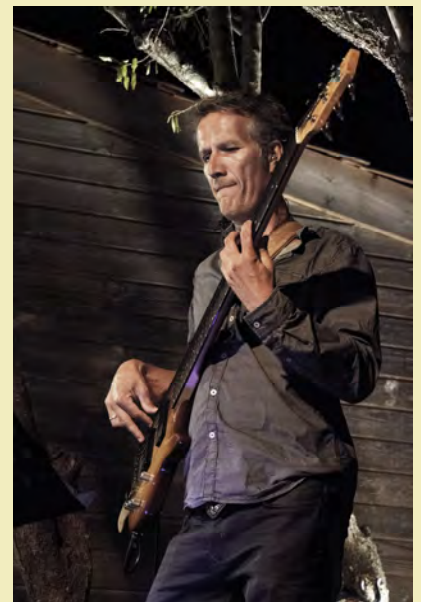
Outre son rôle de directeur artistique et de bassiste dans le Magic Malik Orchestra (nominé aux victoires du jazz 2014), Jean Luc à joué avec Steve Coleman, Greg Osby, Louis Winsberg, Pierre de Bethmann, Toots Thielmans, François Jeanneau, Louis Sclavis, Stéphane Galland, Marc Ducret dans le cadre de plusieurs tournées internationales (Inde, Canada Antilles, Scandinavie, Asie centrale, Balkans ...).

Il est actuellement professeur de basse et de MAO, coordinateur du département jazz au Conservatoire de Perpignan.

Assistant ingénieur du son au studio de la Grande Armée en 1987-1988.

Depuis 20002, il présente plusieurs master class (Royal Academy of Music de Londres, Conservatoire supérieur de musique de Liège, Tous en scène à Tours ...), participe à divers enregistrements de disques en tant que compositeur et arrangeur.

Quelques photos



Carnet de notes

Donkey Gong

https://youtu.be/2_NL7OB0g_g

Orel'

https://youtu.be/M2CQ__J6uJI

Spring Box

<https://youtu.be/UfDvei8Yf5E>

Tharsis

<https://youtu.be/p5KMmZxW8fQ>

Inca Road:

https://youtu.be/-_BEXod2Q44

Répertoire

Echidna's Arf (of you) F. Zappa

Spring box de P. Limoge

Tharsis de J. Zorn

Three of a perfect pair de King Crimson

Consomérisme de J.L. Rimey- Meille

Orel' de P. Limoge

Techni Beat de P. Limoge

Donkey gong de P. Moerlen

Inca road de F. Zappa

Contact : Christine Tinture

Tél : 06 88 37 16 03

mail : contact.christine.musique@gmail.com