Double Duo

Après 2 tournées au Japon, le projet "Double duo" continue son aventure avec de nouvelles transcriptions.

Comme les compositeurs le souligne : "les percussions ne sont jamais autant mis en valeur que lorsqu'elles sont accompagnées".

Les cordes (Violon/ Violoncelle) apportent à l'ensemble profondeur et richesses de timbres. Leurs vibratos souvent dramatiques se mêlent aux résonances du vibraphone et aux attaques du marimba.

Le programme s'appuie sur la musique Française et Américaine qui a déjà fait l'objet de deux disques de Percuduo (Acousticks et Amerikas) sortis chez Polymnie.

Les œuvres originales pour piano (Ravel, Debussy, Chabrier...) et les comédies musicales (Bernstein, Gershwin) laisseront aux interprètes le loisir de vous surprendre et de vous réjouir.

Biographies

Philippe Limoge étudie la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et pratique la batterie dans des formations de jazz.
Ses nombreuses rencontres l'on fait voyager à travers la musique contemporaine (P. Boulez, P. Eötvös...), le jazz (F. Tortiller, A. Emler, K. Chemirani...) et la musique de chambre (Les sœurs Labèque, M. Becquet....).
Il est lauréat du Concours Gaudeamus (Hollande) et obtient un 2ème Prix au Concours International de vibraphone de Clermont-Ferrand.
En 2004, il fonde avec Damien Petitjean l'ensmble Percuduo.
Ses concerts/masterclass l'ont amené à se produire en France (Festival Radio France, Aujourd'hui musique, Perkumania, Festival d' Avignon, Flaneries de Reims, Cuivres en fête, ...) et à l'étranger (Japon, Canada, Venezuela, Brésil, Angleterre, Hollande, Luxembourg ...).
Il est l'auteur d'œuvres éditées chez Billaudot.
Sa discographie comporte une dizaine de CD allant du solo au grand ensemble.

Philippe Limoge est artiste YAMAHA, SABIAN et LACROIX STICKS.

Damien Petitjean, débute la percussion à l'âge de 7 ans au conservatoire de Saint-Étienne et poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Delécluse et Jean Geoffroy.
En 1997, il atteint la finale du Concours International de l'ARD de Munich.
Il intègre l'année suivante l'orchestre de l'Opéra National de Paris.
Il se produit en concert au marimba dans des programmes variés allant du classique au contemporain, seul ou avec orchestre (Orchestre de Cannes-PACA, Orchestre Victor-Hugo Besançon, Paris Brass Band...).
Passionné de musiques extra-européennes, il part en 2001 étudier le sabar au Sénégal avec Thiouna Ndiaye Rose. Il a fait également partie de l'Ensemble Nord-Sud dirigé par Julien Chirol.
En 2003, il fonde Duo Contrastes avec Éric Lacrouts (violon solo Opéra de Paris).

Plus récemment, il rejoint Philippe Limoge dans PercuDuo, groupe au sein duquel ils explorent le mélange d'instruments acoustiques et électroniques dans la musique écrite et l'improvisation.
Il a enseigné au CRD de Noisiel (77) ainsi qu'au CRR de Créteil (94) et anime régulièrement des masterclasses.

Damien Petitjean est artiste YAMAHA, SABIAN et LACROIX BAGUETTES.

Cyrille Tricoire, violoncelle solo super-soliste de l'Orchestre Opéra National de Montpellier Occitanie depuis 1993, débute ses activités de musicien d'orchestre avec Armin Jordan au sein de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Il est également invité comme premier soliste par l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'Orchestre de la Suisse Romande,...

Il se produit dans le monde entier avec l'Orchestre de Chambre d'Europe.

A Montpellier, dans le cadre de la série de musique de chambre Amadeus, il participe au concert d'inauguration aux côtés d'Augustin Dumay et Maria João Pirès.

Il pratique sa passion avec des artistes de renommée internationale : Janos Starker, Anner Bylsma, Fazil Say, Michel Dalberto, Michel Portal,....

Il joue régulièrement en diverses formations de chambre avec ses collègues, notamment avec les violonistes Katia Tamazova, Dorota Anderszewska ou Aude Périn-Dureau, le flûtiste Michel Raynié, l'ensemble de violoncelles de l'OONMO, les pianistes Pascal Jourdan et Sophie Grattard,...

En soliste, il interprète au Corum de Montpellier avec l'OONMO des œuvres rares (Hersant, Caplet, Mac Millan en création française, Offenbach, Dohnanyi, Thorensen, Pendereçki, ...), Don Quichotte de Strauss, les concertos de Schumann et Haydn sous la direction de Friedemann Layer, Schelomo de Bloch avec Michaël Schonwandt.

En 2004, il joue et enregistre avec Juraj Valcuha le Concerto n°2 pour violoncelle et orchestre de Philippe Hersant à Paris, maison de la radio, au festival « Présence ».

Cet enregistrement a obtenu un Choc du Monde de la musique et 5 diapasons. Également disponible chez Accord-Universal la Symphonie pour violoncelle et orchestre de Britten avec Steuart Bedford à la direction de l'OONMO.

Cyrille Tricoire collabore avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier depuis des années (enseignement, concerts, ateliers).

Il transmet aux étudiants les fruits de son expérience acquise auprès d'Erwan Fauré mais également au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, classe de Jean-Marie Gamard, où il obtient deux Premiers Prix en 1986.

Il étudie ensuite avec Philippe Muller en troisième cycle avant de se perfectionner un an à l'université américaine de Bloomington auprès du célèbre violoncelliste Janos Starker.(Janvier 2019)».

Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au C.N.S.M. de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement.
A l'issue de ses études en France, il aiguise son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein.

Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov, Prêtre...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations.
Premier violon du quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien.
Eric Lacrouts est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.
Il est également membre fondateur du Jean Baptiste Vuillaume String Trio composé de son frère Cyrille Lacrouts et de Pierre Lenert.
Au disque, son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est salué par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...).
Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.

Éric Lacrouts joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1835 et un archet de Christian Barthe de 2015.

Carnet de notes

Répertoire

Suite bergamasque de Debussy

Fugue de Mendelssohn

Passacaille de Haendel

Pavane pour une infante defunte de M. Ravel

Bourrée Fantasque de Chabrier

Pause

Symphonic dances de West side story Bernstein

Orel' de P. Limoge

Porgy and bess Fantasy de George Gershwin

Contact : Christine Tinture-Lavignotte
Tél : 06 88 37 16 03
mail : contact.christine.musique@gmail.com